

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОСТИЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЛОМОНОСОВСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка
на тему: «Из истории возникновения, развития и совершенствования
гитарного исполнительства»

Разработала:
преподаватель по классу
гитары и домры
МКОУДО «Гостилицкая ДШИ»
Цхэ Н.Т.

д. Гостилицы
2020 год

История возникновения, развития и совершенствования гитарного исполнительства

История возникновения, развития и совершенствования гитарного исполнительства является удивительной и захватывающей. Пройдя большой и сложный путь развития, начиная с глубокой древности, гитара приняла современный внешний вид. Примерно до XVIII века гитары имела небольшие размеры, а ее корпус был вытянутым и узким. Подобно лютне, гитара имела пять струн, которые настраивались по квартам. Позже, количество струн увеличилось до шести. С целью максимального использования звучания открытых струн, был изменен и строй гитары, который стал более удобным для исполнения в открытых позициях. Окончательную форму этот инструмент приобрел к середине XIX века и имел шесть струн со строем: ми, си, соль, ре, ля, ми.

Гитара была популярна в странах Северной и Южной Америки и покорила всю Европу. Ее популярность и широкое распространение заключалось, главным образом, в том, что она обладала универсальностью, глубоким и благородным звуком, малыми габаритами и большими исполнительскими возможностями.

Конец XVIII века отмечен появлением выдающихся виртуозов-гитаристов и композиторов, сочинявших для гитары. Среди них: Ф. СОР, Д. Агуадо, М. Джулиани, Л. Лениани, Ф. Карулли, М. Каркасси и др. Созданный ими обширный концертный репертуар для гитары включает небольшие пьесы, сонаты и концерты с оркестром. Также, значительный вклад в развитие гитарного исполнительства, внесло создание учебно-методического сборника «Школа игры на шестиструнной гитаре», который был неоднократно переиздан и является актуальным для преподавателей и обучающихся и по сей день.

Говоря о творчестве выдающегося композитора Ф. Сора, можно отметить, что его концерты имели огромный успех в городах России и Западной Европы. На сценах Петербурга и Москвы с большим успехом

проходят постановки его балетов «Геркулес и Омфала», «Лубочник в роли живописца», «Золушка», а также опера «Телемах». Его работы отличает глубокое содержание, богатая фантазия, использование полифонии. Сочинения Ф. Сора прочно вошли в репертуар гитариста. Он оставил в истории след, как выдающийся композитор, образованный человек, виртуоз-гитарист с блестящей техникой исполнения.

Одним из основоположников итальянской гитарной школы является итальянец М. Джулиани. Он в совершенстве владел игрой на скрипке и виртуозно играл на гитаре. Известен факт, что во время дебюта седьмой симфонии Бетховена в 1813 году в Вене, под личным управлением композитора, М. Джулиани выступал в составе оркестра в качестве скрипача. Бетховен с большим уважением относился к творчеству и исполнительскому таланту М. Джулиани. Для современных гитаристов ценным наследием М. Джулиани являются его педагогические сборники, а также, сонаты и концерты с оркестром.

Более подробно хотелось бы сказать о известном и исторически ценном сборнике, как «Школа игры на шестиструнной гитаре», автором которого является итальянский педагог и гитарист, М. Каркасси. В предисловии данного сборника автор пишет: «...у меня не было намерения писать научную работу. Я хотел только сделать более легким изучение гитары, изложив план, который мог бы дать возможность глубже ознакомиться со всеми особенностями этого инструмента». Его труд содержит описания различных характерных приемов игры на гитаре, ценные разъяснения об игре в разных тональностях и позициях, о развитии техники рук. Музыкальные примеры, содержащиеся в «Школе игры на шестиструнной гитаре», расположены последовательно и в порядке возрастания трудности, написаны с педагогическим и композиторским мастерством. Этот учебный материал и ныне является ценным и актуальным, хотя с точки зрения современной педагогики, в нем недостаточно внимания уделено важнейшему приему «апояндо», вопросам развития мелодико-гармонического и аппликатурного мышления, основанный на традициях XVIII века музыкальный язык,

несколько однообразен. В основном, в сборнике затрагиваются вопросы верной расстановки пальцев правой и левой руки, что способствует преодолению многих трудностей в развитии техники исполнения, фразировке, улучшении звукоизвлечения и т.д.

Вторая половина XIX века охарактеризована появлением нового яркого имени в истории гитарного искусства – испанского солиста-виртуоза, композитора и педагога, Франциско Тарреги. Таррега является создателем своего композиторского стиля письма, а также, прославился как гитарист, в руках которого инструмент превращается в оркестр. Исполнительское творчество Ф. Тарреги во многом повлияло на творчество его современников, среди которых: Гранадос, Альбенис, де Фалья и др. Подражание звукам гитары можно услышать даже в фортепианных произведениях. Таррега посвятил себя, главным образом, педагогической деятельности, т.к. по причине слабого здоровья не мог давать концерты. Говоря о педагогическом таланте Ф. Тарреги, можно смело утверждать, что им была создана своя школа игры на гитаре. Многие его ученики стали известными гитаристами и продолжателями дела Тарреги. К ним относятся Даниэль Фортеа, Эмелио Пухоль, Доминико Прат, Мигуэль Льобет, Илларион Лелюп и др. Среди его учеников авторами учебно-методических сборников, в основе которых лежат методы обучения Ф. Тарреги, являются Э. Пухоль, Д. Фортеа, Д. Прат, И. Лелюп, И. Аренс и П. Роч.

Особое внимание к себе привлекает учебное пособие «Школа игры на шестиструнной гитаре», написанное учеником Ф. Тарреги, известным испанским гитаристом, музыковедом и педагогом, Э. Пуходем.

Данный сборник выгодно отличается от других подобных «Школ» тем, что в нем очень подробно и доступно освещены все важнейшие вопросы исполнительства на классической гитаре. Такие проблемы, как положение инструмента, рук, способы извлечения звука, развитие игровой техники и др., разработаны тщательно и подробно. Планомерной художественной и технической подготовке гитариста способствует последовательно и продуманно расположенный в сборнике материал. Практически все этюды и

упражнения, помещенные в сборник, сочинены лично Э. Пухолем специально для соответствующего раздела, т.е. данный сборник целиком построен на оригинальном материале. При этом, в сочинениях явно прослеживается учет методики Ф. Тарреги. Особенная ценность данного учебного пособия заключается в том, что в нем не только подробно описаны все трудности, возникающие при освоении игры на гитаре, но и детально изложены пути их преодоления. Большое внимание, в частности, уделено вопросу верного использования аппликатуры при исполнении правой и левой рукой, подробно рассмотрены приемы различных перемещений, смещения левой руки, игры в разных позициях, что является весьма важным при формировании и развитии аппликатурного мышления. Эффективное использование учебного пособия Э. Пухоля в России, Америке и Европе, подтверждает его ценность.

Огромную роль в развитие мирового гитарного искусства сыграла творческая деятельность выдающегося испанского гитариста XX века, Андреса Сеговии. Его исключительный вклад в историю развития инструмента заключается не столько в его педагогической и исполнительской деятельности, сколько в способности пропагандиста и организатора. Как пишет исследователь М. Вайсборд: «...для утверждения гитары в качестве концертного инструмента ей не хватало того, чем обладали, например, фортепиано или скрипка – высокохудожественного репертуара. Историческая заслуга Андреса Сеговии и состоит, прежде всего, в создании такого репертуара...». И далее: «Для Сеговии стали сочинять М. Понсе (Мексика), Ж. Ибер, А. Руссель (Франция), М.К. Тедеско (Италия), К. Педрель (Аргентина), А. Тансман (Польша), Д. Дюарт (Англия) и Р. Смит (Швеция) ...». Как видно из этого не полного списка композиторов, значительная роль в стремительном расширении географии профессиональных сочинений для классической гитары, принадлежала именно Андреасу Сеговии. Благодаря его деятельности гитара привлекла внимание многих выдающихся композиторов, таких, как Б. Бриттен, Э. Вила Лобос. Это вдохновило многих профессиональных исполнителей-гитаристов на создание произведений для

гитары, что способствовало рождению новых талантливых композиторов: А. Барриос, Л. Брауэр, Р. Дьенс, Н. Кошкин и др.